

# 分析美学の諸問題

## Problems of Analytic Aesthetics

- ① 美学(芸術学)の目的
- ② 芸術の定義
- ③ 作品と解釈
- ④ 美の定義
- ⑤ 美の論理学？
- ⑥ 美と意識
- ⑦ 美的と倫理的
- ⑧ 対象化
- ⑨ 情報美学
- ⑩ ジャンル
- ⑪ 進化美学
- ⑫ メタ芸術
- ⑬ 虚構
- ⑭ 観測選択効果(1)
- ⑮ 観測選択効果(2)

# 第10章 ジャンル

境界的事例……A 構文論的 四契機のいずれかの放棄、同化 境界性の否定

B 意味論的 価値の放棄

C 語用論的 美的態度(観照、無関心性)の放棄

A 短詩 アフォリズム  
ハプニング インスタレーション  
写真 棋  
書 オーディオビジュアルソフト  
コンセプチュアルアート 風雅

デザインとパフォーマンスの一致

デザイン(境界)の否定

パフォーマンスの収縮、パフォーマンスの外部化

パフォーマンスのデザイン化

無、無為への傾斜

B 娯楽芸術  
芸道 工芸  
ボディアート 自傷芸術  
犯罪への芸術的見立て

創造性の放棄

創造性の否定

良識的価値への逆行

倫理への逆行

C 建築 料理 ファッション  
ドキュメンタリー プロパガンダ  
ポルノ  
ランドアート 祭り

無関心性の放棄

無関心性の拒否

無関心性の逆説的拒否

無関心性の空虚化

A+B+C

フェイクドキュメンタリー

プロレス

無関心性の拒否 メッセージ(真理値)の曖昧化

ジャンルの曖昧化

# 意味情報(構造、論理)

# 美的情報(組織、肌理)

内容  
個性  
伝える

メッセージ

(テーマ)

選ぶ

パフォーマンス

(テクニック)

(個人様式)

創る

形式  
一般性  
使う

デザイン

(パターン)

創る

スタイル

(ジャンル)

(社会様式)

選ぶ

**内容** 形式に解釈を施したもの(形式の諸要素に具体物を代入したもの)

**形式** 内容の諸要素を捨象して諸要素間の関係を抽象したもの

形式から内容へ デザイン→→メッセージ

形式から内容へ デザイン→→パフォーマンス

形式から内容へ スタイル→→パフォーマンス

形式から内容へ スタイル→→メッセージ

諸構成要素の解釈(意味的特定)

理念的構造の具現(物質的特定)

制度的手法の個人的結実(個性的特定)

媒体選択による暗示(解釈的特定)

# 内容の変更その1(意味内容の変更) メッセージのみを変更すると……

(デザイン、パフォーマンス、スタイルは固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は人命救助の一例である  
人命救助は善である

∴ 広島・長崎への原爆投下は善である

# 内容の変更その2(美的内容の変更)

## パフォーマンスのみを変更すると.....

(メッセージ、デザイン、スタイルは固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である  
∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



ヒロシマ・ナガサキへの核攻撃は無差別テロに他ならない  
無差別テロは人道に反する  
∴ ヒロシマ・ナガサキへの核攻撃は人道に反する

# 形式の変更その1(意味形式の変更) デザインのみを変更すると.....

(メッセージ、パフォーマンス、スタイルは固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は無警告の殺傷行為の一種である  
無警告の殺傷行為は悪である

∴ 広島、長崎への原爆投下は悪である

# 形式の変更その2(美的形式の変更) スタイルのみを変更すると.....

(メッセージ、パフォーマンス、スタイルは固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である

# 形式の変更その3(美的形式の変更) スタイルのみを変更すると.....

(メッセージ、パフォーマンス、スタイルは固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例です  
無差別爆撃は悪です

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪です



# 形式→内容(美的形式→美的内容)の変更)その1 スタイルを変更すると.....

(メッセージ、デザイン、パフォーマンス?は固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例です・・・  
無差別爆撃は悪です・・・

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪です・・・

# 形式→内容(美的形式→美的内容)の変更)その2 スタイルを変更すると.....

(メッセージ、デザイン、パフォーマンス?は固定)(美的情報は翻訳困難)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である

無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



The Atomic Bombing of Hiroshima and Nagasaki is a carpet bombing

Carpet bombing is wrong

∴ The Atomic Bombing of Hiroshima and Nagasaki is wrong

内容→形式(美的内容→美的形式)の変更

パフォーマンスを変更すると……

(メッセージ、デザイン、スタイル?は固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



ヒロシマ・ナガサキ? ありゃ～無差別ナンタラっショ!  
そりゃ無差別ナンタラはまずい<sup>2</sup>っショ!

∴ ヒロシマ・ナガサキのありゃ～まずかった<sup>2</sup>っショ!

# ？を変更すると.....

(？は固定)

広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は悪である

∴ 広島・長崎への原爆投下は悪である



広島・長崎への原爆投下は無差別爆撃の一例である  
無差別爆撃は「悪」である

∴ 広島・長崎への原爆投下は「悪」である

『4分33秒』を音楽として位置づければ……

意味情報(構造、論理)      美的情報(組織、肌理)

内容

メッセージ

日常の聴覚体験

選ぶ

パフォーマンス

一定の身振り

創る

個性

伝える

形式

デザイン

無音の持続

創る

スタイル

ピアノ曲

選ぶ

一般性

使う

『4分33秒』をコンセプチュアルアートとして位置づければ……

意味情報(構造、論理) 美的情報(組織、肌理)

内容

個性

伝える

メッセージ

「音楽とは何か？」

選ぶ

パフォーマンス

一定の身振り

創る

形式

一般性

使う

デザイン

無音の持続

創る

スタイル

サウンドスケープ

選ぶ

『4分33秒』を演劇として位置づければ……

意味情報(構造、論理) 美的情報(組織、肌理)

内容

メッセージ

新しい音楽

選ぶ

個性

パフォーマンス

為された身振り

創る

伝える

形式

デザイン

指定された身振り

創る

一般性

スタイル

コンサート

選ぶ

使う

『4分33秒』をハプニングとして位置づければ……

意味情報(構造、論理)      美的情報(組織、肌理)

内容  
個性  
伝える

メッセージ  
反芸術のPR  
選ぶ

パフォーマンス  
会場の空気  
創る

形式  
一般性  
使う

デザイン  
指定された身振り  
創る

スタイル  
コンサート  
選ぶ



プロレスを格闘技として位置づければ……

意味情報(構造、論理) 美的情報(組織、肌理)

内容

個性

伝える

メッセージ

対戦者・勝敗

選ぶ

パフォーマンス

牽制と呼吸

創る

形式

一般性

使う

デザイン

大技の順列

創る

スタイル

ルール

選ぶ

プロレスをショーとして位置づければ……

意味情報(構造、論理) 美的情報(組織、肌理)

内容

個性

伝える

メッセージ

肉体の誇示

選ぶ

パフォーマンス

アングル

創る

形式

一般性

使う

デザイン

シナリオ

創る

スタイル

演劇

選ぶ

Kendall L. Walton “Categories of Art” (1970) Joseph Margolis ed.  
*Philosophy Looks at the Arts: Contemporary Readings in Aesthetics*  
(Temple U. P., 1987)

Alex Neill, Aaron Ridley *Arguing about Art* (Routledge, 2002)

赤瀬川原平『超芸術トマソン』ちくま文庫